



CONCERT
JEUNE PUBLIC
DANSE
CINÉMA
THÉÂTRE
HUMOUR
EXPOSITION

■
saison
2026/27
culturelle

Édito



À une époque où l'information circule à une vitesse vertigineuse, où les certitudes se construisent parfois en quelques secondes avant d'être aussitôt remises en cause, nous ressentons plus que jamais le besoin de nous retrouver. Se retrouver pour écouter, pour partager, pour ressentir. Se retrouver aussi pour réfléchir ensemble.

La culture possède cette force singulière : elle nous rassemble tout en nous invitant à regarder le monde autrement. Elle ouvre des fenêtres là où les habitudes dressent des murs. Elle éclaire les nuances dans un temps qui privilégie souvent les raccourcis. Théâtre, musique, danse, humour, poésie ou conférences : chaque proposition artistique est une invitation à sortir de soi pour mieux revenir à l'essentiel.

Cette nouvelle saison a été imaginée comme un parcours de découvertes. Elle nous conduira à explorer les grands sujets de notre temps, parfois avec gravité, souvent avec légèreté, toujours avec intelligence. Les artistes nous parleront de vérité et de fiction, de mémoire et de transmission, de diversité, d'émancipation et d'espérance. Ils nous rappelleront que l'art n'est jamais éloigné de la

vie ; il en est l'un des plus fidèles reflets.

Nous avons également souhaité faire la part belle à ce qui constitue notre identité : notre territoire, ses talents et son énergie créatrice. Les artistes de notre région dialogueront avec des artistes venus d'ailleurs, dans un esprit d'ouverture et de partage qui fait la richesse de notre programmation. Car la culture se nourrit des rencontres, des regards croisés et des émotions vécues ensemble.

Cette saison est avant tout la vôtre. Celle des fidèles spectateurs comme de ceux qui franchiront pour la première fois les portes de nos salles. Celle des curieux, des passionnés, des familles, des jeunes et des moins jeunes. Une saison pour s'émerveiller, s'interroger, rire, vibrer et, surtout, continuer à faire vivre ce lien précieux qui nous unit.

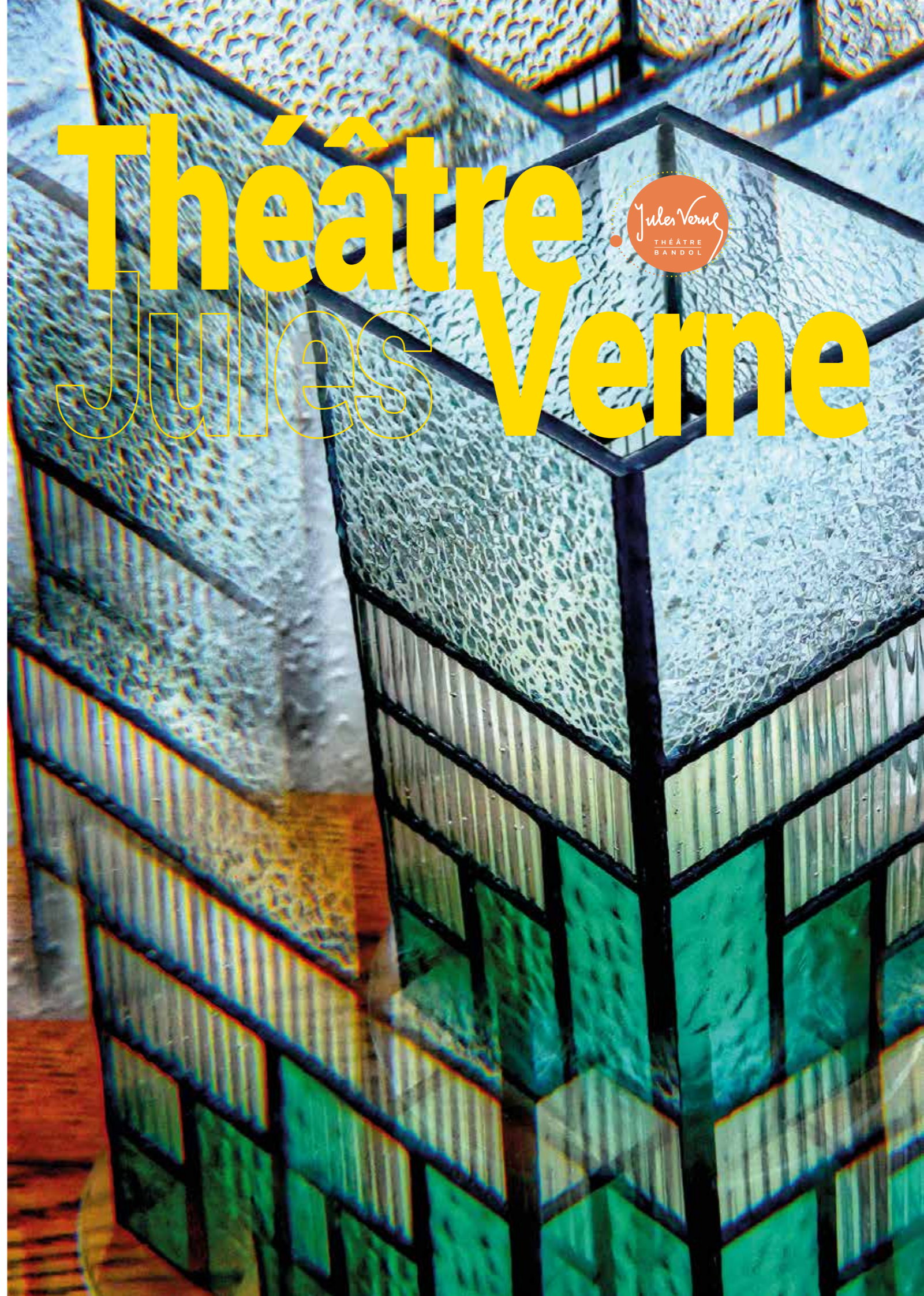
Au nom de tous ceux qui ont contribué à son élaboration, je vous souhaite une magnifique saison culturelle 2026-2027.

Belle découverte à toutes et à tous.

Franck BERTONCINI
Maire de Bandol

“La culture n'apporte pas toujours des réponses. Elle nous aide d'abord à poser les bonnes questions.”

Théâtre Jules Verne



VENREDI 2 OCTOBRE 2026 À 20H30



"Orient-express confidences : Bandol"

Théâtre

En cette année 1950, la gare de Bandol est en effervescence... et pour cause : l'Orient-Express y fait une escale insolite. Et il la raconte !

À travers de grandes œuvres musicales, dont une créée pour l'occasion, empruntons ses souvenirs ferroviaires aux côtés de quelques passagers singuliers, où musique, théâtre et danse se mettent au service d'une fiction originale.

Une occasion de revisiter le parcours du plus légendaire des trains, entre anecdotes historiques et rencontres imaginaires.

Alors... En voiture !

Avec la participation de nombreux acteurs et danseurs bandolais.

TARIFS
Plein = 15€
Réduit = 13€
Abonné = 10,50€
Gratuit moins de 12 ans
Placement libre

VENREDI 9 OCTOBRE 2026 À 20H30

Ménopause, la comédie qui bouscule les règles

Comédie

Quatre femmes se rencontrent dans un grand magasin et se rendent compte que malgré leurs styles de vie opposés, elles ont un point commun auquel nul femme ne peut échapper : la Ménopause !

Une actrice en mal de rôles, une mère de famille nombreuse, une chef d'entreprise glaçante et une baba un peu trop cool racontent, chantent et dansent " leurs effets secondaires " avec humour.

Venez partager une vraie bouffée de chaleur mais aussi une vraie bouffée d'air frais entre femmes... et osez amener vos maris.

Auteurs : Alex Goude, Alexandra Cismondi

Mise en scène : Alex goude

Interprètes : Dominique Magloire / Marion posta ou Kareen Antonn

/ Patricia Samuel ou Virginie Bracq / Marianne Vigues ou Isabelle

Turschwell

Production : TikTak prod, Equitime4, Jordan Sarralié et Alex Goude

présentent, par licence spéciale avec GFOUR

Durée : 1h30



VENDREDI 6 NOVEMBRE 2026 À 20H30 + SCOLAIRE À 14H30



Anonyme était une femme

"Récital hors piste"

Théâtre - Musique classique

Dans ce récital lyrique indiscipliné, engagé et résolument contemporain, le Quatuor Ariane met en lumière les compositrices comme Lili Boulanger, Rebecca Clarke, Augusta Holmès, et d'autres d'aujourd'hui comme Tatiana Probst, Isabelle Aboulker et Lise Borel. C'est un véritable message de soutien à la créativité au féminin par des interprètes aux grandes voix lyriques.

Partageant, avec joie et humour, la musique ainsi que leurs vécus propres et la vie d'autres musiciennes, elles nous montrent l'absurdité de certaines situations et invitent à la réflexion.

Ici, le classique se frotte au présent, les cadres explosent, les voix s'émancipent.

Le résultat ? Un cri de liberté en vocalises, accessible aux néophytes comme aux amoureux et amoureuses de musique savante.

TARIFS
Plein = 15€
Réduit = 13€
Abonné = 10,50€
Gratuit moins de 12 ans
Placement libre

"C'est drôle, irrévérencieux, puissant.
Et profondément nécessaire".

SAMEDI 14 NOVEMBRE 2026 À 20H30

Jules et Marcel

Théâtre

Destinés, ils étaient tous les deux destinés... C'est bien l'histoire que va nous raconter ce personnage de Jean Destin, au travers de la correspondance entre Marcel Pagnol et Jules Raimu. Grâce à leurs écrits intimes, nous allons revivre avec eux les coulisses d'une amitié qui aura écrit les plus belles pages du théâtre et du cinéma du 20ème siècle.

Avec une mise en scène imaginative, contemporaine et rythmée, nous passerons dans tous ces lieux où leur vie s'est jouée : sur scène bien sûr mais surtout dans les loges, les bureaux, les restaurants, les bars, la rue... C'est en 1h30 l'évocation d'une complicité intime et professionnelle, donnant vie à tous ces moments aussi intenses que discrets mais qui grâce à leurs correspondances sont arrivés jusqu'à nous avec leurs vrais mots, leurs véritables expressions, leurs coups de gueule authentiques et leurs déclarations d'amour et de respects aussi sincères qu'éternels. Nous découvrons très concrètement l'intelligence et la malice de Marcel Pagnol, la franchise et le bon sens de Jules Raimu ; et ce troisième personnage de " Jean " qui nous en fera vivre tant d'autres : directeurs de théâtres, restaurateurs, accessoiristes...

Au travers de la petite histoire c'est la grande qui se dessine en filigrane : de la création de Marius au théâtre à la naissance du cinéma parlant, ou encore des difficultés pour tourner la Femme du Boulanger jusqu'à la seconde guerre mondiale qui vient tout bouleverser. On verra aussi les consécérations : à la Comédie Française pour l'un et à l'Académie Française pour l'autre. L'histoire d'une vie, l'histoire d'un duo, l'histoire du 20ème siècle.



Mise en scène : Lionel Sautet sur une idée originale
de Pierre Tré-Hardy

Distribution :

Jules Muraire : Frédéric Achard

Marcel Pagnol : Christian Guérin

Narrateur : Lionel Sautet

TARIFS
Plein = 20€
Réduit = 18€
Abonné = 14€
Gratuit moins de 12 ans
Placement libre

VENDREDI 27 NOVEMBRE 2026 À 20H30 + SCOLAIRE 14H30

La Fabrik du Fake

Théâtre participatif

Et si vous participiez à la fabrication d'une fake news ?
Chaque jour, nous recevons, partageons, commentons des informations. Un clic, un doute, une émotion... et l'information se transforme, se déforme, circule. Mais à quel moment bascule-t-on ? Où se situe la frontière entre esprit critique et croyance ?

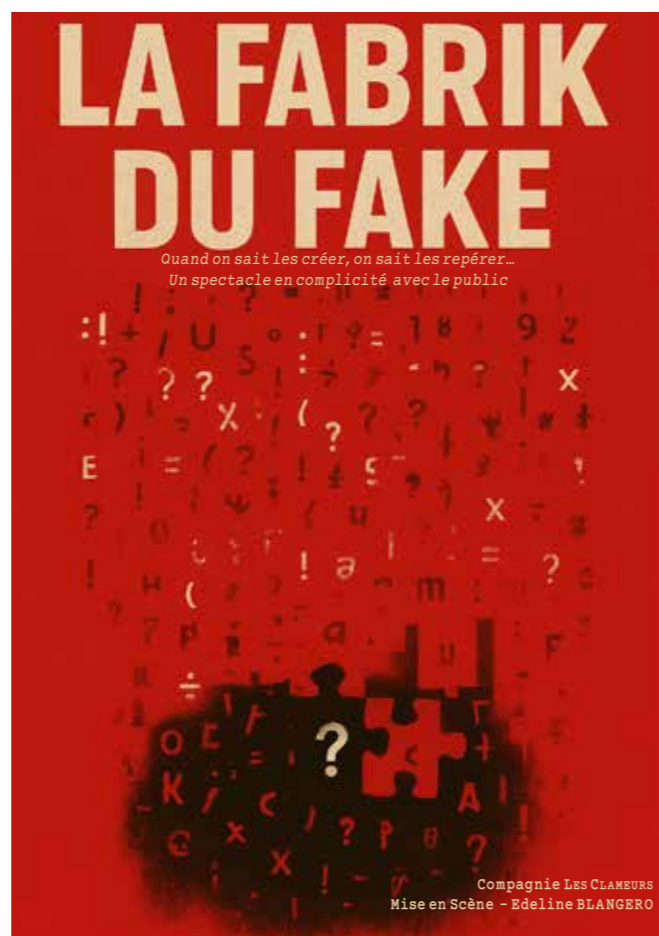
Dans "La Fabrik du Fake", les comédiens vous embarquent dans une expérience théâtrale participative au cœur de nos mécanismes de pensée. Le spectacle dévoile avec finesse et humour les rouages invisibles de notre cerveau face à l'information.

Ici, pas de leçon, mais une exploration collective : le public devient acteur, témoin... parfois complice. Car derrière chaque fake news, il n'y a pas seulement une intention, mais aussi des biais, des réflexes, des automatismes profondément humains.

Un spectacle à la fois ludique et éclairant, qui interroge notre rapport au vrai, au doute et à la responsabilité individuelle dans un monde saturé d'informations.

TARIFS
Plein = 15€
Réduit = 13€
Abonné = 10,50€
Gratuit moins de 12 ans
Placement libre

Durée du spectacle : 1h30
4 comédien.nes : Tibo ASTRY, Edeline BLANGERO, William MEYSSONNIER, Laetitia VILLEMEAUX
Ressource Scientifique : Dr Annabelle BLANGERO (Docteure en Neurosciences)
Mise en Scène : Edeline BLANGERO
Compagnie : LES CLAMEURS



SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2026 À 19H



TARIFS
Plein = 20€
Réduit = 16€
Gratuit moins de 15 ans
Placement libre
**BILLETTERIE UNIQUEMENT
À L'OFFICE DE TOURISME**

Co-production avec le festival Les Musicales de Bandol

Musique classique

Julien Dieudegard violoniste du trio Karenine et fondateur du quatuor Béla avec Nicolas Mallarte au piano. Ces musiciens jouent ensemble depuis de nombreuses années. Esprits curieux et passionnés, ils se nourrissent de leurs multiples expériences. Leur complicité et leur engagement offrent un éclairage profondément personnel sur les grandes œuvres du répertoire. Chambistes émérites, invités des grandes scènes et festivals, on peut les entendre régulièrement sur France Musique. Leur discographie a été saluée par la critique : Diapason d'Or, 4F Télérama ... Fidèles du festival des Musicales, ils nous proposent cette année un récital autour de deux grands chefs-d'œuvre du romantisme allemand, et une superbe pièce d'Igor Stravinsky écrite autour d'un conte d'Andersen.

Programme :

- Sonate en la majeur " Grand duo " D 574 de Franz Schubert.
- Suite italienne d'Igor Stravinsky.
- Sonate en ré mineur n°3 opus 108 de Johannes Brahms.

SAMEDI 23 JANVIER 2027 À 20H30

Yves Pujol

"Parce que Pujol"

Humour

Dans son tout nouveau spectacle « Parce que Pujol », Yves Pujol nous fait voyager dans son univers à travers une galerie de personnages, tous plus méridionaux et hauts en couleur les uns que les autres. Un chasseur pris dans une manif anti-chasse, un indépendantiste provençal, un entraîneur de rugby, un supporter insupportable..., autant de caractères et de situations qui nous entraînent dans un tourbillon de rires et de délires.

Attention, toute ressemblance avec des personnages déjà existants ne serait que pure réalité... Ne manquez pas notre Toulonnais préféré, car lui c'est sûr, encore une fois, il ne vous manquera pas !



TARIFS
Plein = 20€
Réduit = 18€
Abonné = 14€
Gratuit moins de 12 ans
Placement libre

SAMEDI 6 FÉVRIER 2027 À 20H30

Bandol Jazz Club

invite Cynthia Abraham

TARIFS
Plein = 15€
Réduit = 13€
Abonné = 10,50€
Gratuit moins de 12 ans
Placement libre

Jazz

Cynthia Abraham est une chanteuse, auteure et compositrice formée au piano et à la flûte, avec un parcours solide en jazz et en arts de la scène.

Elle développe un univers musical varié mêlant jazz, soul, gospel et influences caribéennes, nourri par de nombreuses collaborations.

Après un premier album en 2015, elle multiplie les projets (solo, groupe familial, collaborations) et remporte un prix international en 2018.

Aujourd'hui, elle poursuit sa carrière entre projets personnels et tournées avec divers artistes, affirmant la voix comme un instrument central.



BARLOCA

Grand orchestre méditerranéen

Sous la direction de Christophe Dal Sasso

et Nicolas Folmer :

Christophe Dal Sasso – direction, flûte

Nicolas Folmer – trompette, bugle, chant

Andrea Caparros – chant, accordéon

Shekina Rodz – chant, saxophone

Jenna Bersez – trombone

Raphaël Illes – saxophone ténor, flûte

Nadia Tighidet – percussions, chant

Mathias Allamane – basse, contrebasse

Jean-Luc Difraya – batterie

Émile Mélenchon – guitare

Lionel Dandine – piano, claviers

Après trois saisons du projet Big Sud, Christophe Dal Sasso et Nicolas Folmer imaginent un nouveau grand orchestre de création. Un ensemble de solistes aux fortes personnalités, réunis autour d'une écriture originale mêlant instruments et voix.

Barloca explore un territoire musical libre et incandescent : une traversée du bassin méditerranéen, où se croisent jazz contemporain, flamenco et musiques d'oc, avec la Provence comme point d'ancrage. Les langues s'y entremêlent – français, provençal, espagnol, berbère – dans une même énergie.

Une folie musicale organisée, où l'écriture rencontre l'improvisation, et où le collectif devient un espace vivant et vibrant.

MERCREDI 10 FÉVRIER 2027 À 20H30



TARIFS
Plein = 35€
Réduit = 32€
Abonné = 24€
Gratuit moins de 12 ans
Placement libre

Dans le couloir

Comédie

Avec Jean-Pierre Darroussin et Christine Murillo, pièce de Jean-Claude Grumberg

Dans leur cuisine, un vieux couple se débat avec ses petites douleurs, ses souvenirs et ses querelles de toujours. Mais ce soir, une chaise reste vide. Leur fils aux cheveux blancs est revenu vivre chez eux. Derrière la porte close de sa chambre, son silence devient un poids. Faut-il lui parler ? Le laisser tranquille ? L'aimer encore comme un enfant ? Avec l'humour tendre et acéré de Jean-Claude Grumberg, "Dans le couloir" fait résonner la comédie et la tragédie du quotidien. Entre rires et larmes, ce couple nous ouvre les portes de son intimité, là où se jouent les grandes questions : vivre ensemble, vieillir, aimer malgré tout.

N'arrête pas de rêver

Danse

Et si nos rêves étaient des portes vers nous-même ?
N'arrête pas de rêver est un voyage poétique où la danse, la musique et la poésie tissent ensemble un dialogue intime et sensoriel. Un spectacle onirique, bercé par les échos du conte et du cinéma, qui nous invite à plonger dans l'invisible, là où naissent nos désirs les plus profonds, parfois même inconscients. Au cœur de cette traversée, nous suivons Thêiya, une Océanide déchue, dont la seule langue est la poésie.

Elle nous entraîne dans sa quête initiatique : du deuil de son monde perdu jusqu'à sa propre métamorphose. Chaque mouvement, chaque note, chaque vers est une invitation à renouer avec notre essence, à écouter cette voix intérieure trop souvent oubliée. Une réflexion sur la transformation, les émotions et la puissance du rêve comme force de vie. Un spectacle comme une promesse : celle de ne jamais cesser de rêver !

Direction artistique :

Damien Bourletsis et Aude Accetta

Chorégraphie et mise en scène :

Damien Bourletsis

Musique originale live : **Fabien Donatone**

Interprétation :

Aude Accetta, Jordan Malfoy, Damien Bourletsis

Textes et poésie : **Aude Accetta**

Création et régie lumière : **Thibault Gaigneux**

Conception toile et technicien plateau :

Bastien Anconina

TARIFS

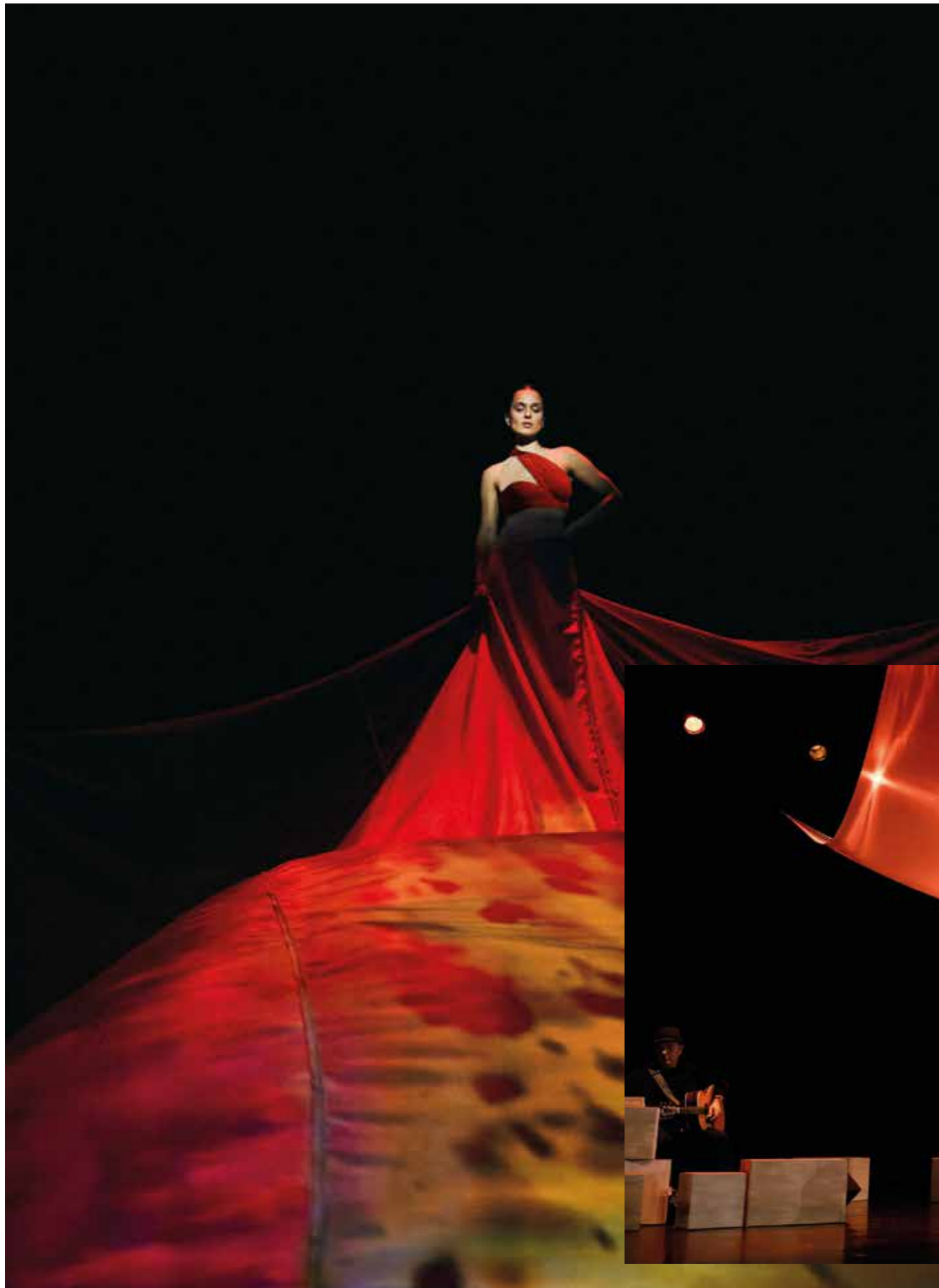
Plein = 15€

Réduit = 13€

Abonné = 10,50€

Gratuit moins de 12 ans

Placement libre



SAMEDI 6 MARS 2027 À 20H30

Bandol Jazz Club invite **Minino Garay**

Jazz

Minino Garay, percussionniste argentin installé en France, puise son identité musicale dans ses racines de Córdoba et les rythmes traditionnels.

Son style mêle influences africaines, latino-américaines et jazz, nourri par des instruments comme le bombo leguero et le cajón.

Arrivé à Paris dans les années 90, il s'imprègne d'une scène musicale cosmopolite et collabore avec de nombreux artistes internationaux.

TARIFS

Plein = 15€

Réduit = 13€

Abonné = 10,50€

Gratuit moins de 12 ans

Placement libre



BARLOCA

Grand orchestre méditerranéen

Sous la direction de Christophe Dal Sasso

et Nicolas Folmer :

Christophe Dal Sasso – direction, flûte

Nicolas Folmer – trompette, bugle, chant

Andrea Caparros – chant, accordéon

Shekina Rodz – chant, saxophone

Jenna Bersez – trombone

Raphaël Illes – saxophone ténor, flûte

Nadia Tighidet – percussions, chant

Mathias Allamane – basse, contrebasse

Jean-Luc Diffraya – batterie

Émile Mélenchon – guitare

Lionel Dandine – piano, claviers

DU MERCREDI 17 AU MARDI 23 MARS 2027



La Fête du **court métrage**

Cinéma

Lors de cette 6ème édition de la fête du court métrage co-organisée par la Ville et l'association Court Métrage Bandol, une trentaine de films sont projetés au cours de nombreuses séances publiques. Des films drôles, d'autres tristes ou émouvants, certains bizarres qui interpellent. Une occasion d'avoir une autre vision du cinéma et de la créativité dans ce domaine de l'art, avec l'accompagnement du Centre National du Cinéma (CNC).

Pendant une semaine, cinéphiles ou néophytes, jeunes publics, familles et passionnés, explorent la magie du court, partout en France et à l'international, à l'occasion de cette grande fête gratuite et ouverte à tous.

Retrouvez la programmation avec le script des films sur www.bandol.fr

Plus d'informations générales sur www.portailducourt.com

Entrée libre et gratuite au théâtre Jules Verne

Entrée payante au cinéma Marcel Pagnol



VENDREDI 26 MARS 2027 À 20H30

Music-hall Colette

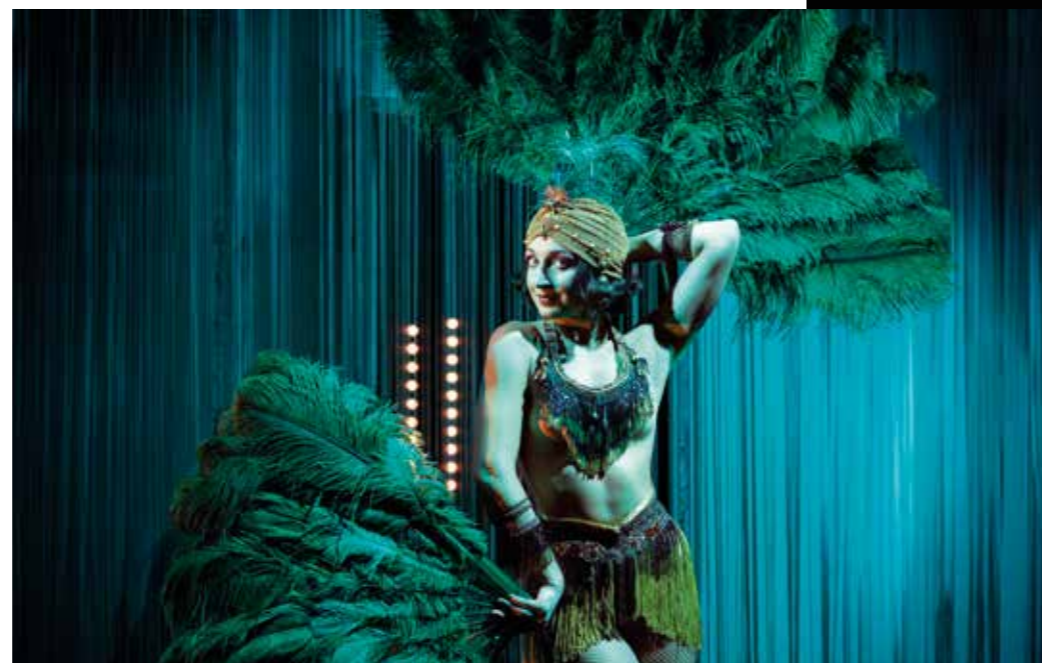
Music-hall

Des pantomimes légères du Moulin Rouge à l'Académie Goncourt. Du journalisme à la création d'un salon de beauté. De ses liaisons scandaleuses aux obsèques nationales, Colette était une figure complexe et moderne. Afin de dresser un aller/retour entre la vie de femmes d'hier et d'aujourd'hui, la jeune artiste Cléo Sénia seule en scène joue, chante, danse et manie l'art de l'effeuillage pour se questionner et s'émanciper à travers la figure de Colette. Cette narration en miroir ouvre la réflexion sur les codes actuels du féminisme, de la nudité et de la liberté après plus d'un siècle de combat. Ont-ils évolué ou persisté ? Léna Bréban met en scène ce spectacle musical et théâtral insolite et finement ciselé dans un décor mobile aux multiples facettes qui évoque avec ravissement les deux époques. Cette représentation ludique et sensuelle est une ode réjouissante à la liberté et à la splendeur des mots.

Production Espace des Arts,
Scène nationale Chalon-sur-Saône
Coproductions Les scènes du Jura – scène nationale • Veilleur de Nuit • Sandra Ghenassia
Productions
Production exécutive Billal Chegra, Scènes Connectées

TARIFS
Plein = 35€
Réduit = 32€
Abonné = 24€
Gratuit moins de 12 ans
Placement libre

Librement inspiré de la vie de Colette
Écriture Cléo Sénia, Léna Bréban et Alexandre Zambeaux
Adaptation et mise en scène Léna Bréban
Interprétation Cléo Sénia
Assistanat à la mise en scène Ambre Reynaud
Scénographie Marie Hervé
Chorégraphie Jean-Marc Hoolbecq
Chansons Hervé Devolder
Musique et création sonore
Victor Belin et Raphaël Aucler
Création lumière Denis Koransky
assisté de Sébastien Sivade
Création costumes Alice Touvet
Perruquière Julie Poulain
Création vidéo et réalisation Julien Dubois
Voix off Martine Schambacher et François Chattot
Mapping vidéo Jean-Christophe Charles



Bandol Jazz Club invite Louis Winsberg

Jazz



SAMEDI 10 AVRIL 2027 À 20H30

Louis Winsberg est un guitariste et compositeur français reconnu pour son univers mêlant jazz, musiques du monde et influences méditerranéennes.

Fondateur du groupe Sixun, il s'impose comme une figure majeure du jazz fusion en France. Au fil de sa carrière, il multiplie les collaborations et développe des projets personnels inspirés de ses racines culturelles. Son jeu expressif et ouvert aux métissages fait de lui un artiste singulier sur la scène musicale internationale.



BARLOCA

Grand orchestre méditerranéen

Sous la direction de Christophe Dal Sasso
et Nicolas Folmer :

Christophe Dal Sasso – direction, flûte
Nicolas Folmer – trompette, bugle, chant
Andrea Caparros – chant, accordéon
Shekina Rodz – chant, saxophone
Jenna Bersez – trombone
Raphaël Illes – saxophone ténor, flûte
Nadia Tighidet – percussions, chant
Mathias Allamane – basse, contrebasse
Jean-Luc Diffraya – batterie
Émile Mélenchon – guitare
Lionel Dandine – piano, claviers

TARIFS

Plein = 15€
Réduit = 13€
Abonné = 10,50€
Gratuit moins de 12 ans
Placement libre

DANS LE CADRE DU PRINTEMPS DES POÈTES

Hommage à Claude McKay !

Poète et romancier né à la Jamaïque en 1889, Claude McKay est considéré comme l'un des écrivains majeurs de la Renaissance de Harlem, mouvement de renouveau de la culture afro-américaine dans les années 1920.

Refusant l'assimilation, marqué par le racisme et la ségrégation, il s'engage dans les milieux révolutionnaires et activistes en faveur des droits civiques. Lorsqu'il quitte les Etats-Unis, McKay voyage pendant quinze ans à travers l'Europe puis au Maroc. Après Londres, et l'URSS où il rencontre Léon Trotsky, ces voyages l'amèneront en France. Cet électron libre choisit Marseille et en a fait des livres. Il y met en lumière la part africaine du port marseillais, la mixité culturelle et ethnique

de ces diasporas éclectiques : antillais, afro-américains, sénégalais, nigériens... vivant dans les bas-fonds.

Claude McKay aborde la question raciale sous un angle social et non communautariste, évitant tout repli identitaire. Le réalisme de sa littérature des marges, porté par une écriture crue, ponctuée d'argot jamaïcain, est salué par Francis Scott Fitzgerald. L'auteur de Gatsby le magnifique ose la comparaison avec Émile Zola. Son oeuvre ouvrira la voie au courant littéraire et politique de la "négritude" porté entre autres par Aimé Césaire, Léopold Sedar Senghor et Léon-Gontran Damas.

Claude McKay décède en 1948 à Chicago.

MERCREDI 14 AVRIL 2027 À 18H



Projection "Claude McKay, de Harlem à Marseille"

Film documentaire de Matthieu VERDEIL, 2021 - Cinéma Pagnol (5 rue Gabriel Péri)

VENDREDI 16 AVRIL 2027 À 17H30



"Nous qui nous révoltons" recueil de poésie Claude McKay

Editions Hors d'atteinte

Conférence à la médiathèque Alfred Kastler
(11 rue des écoles)

Retour sur la bibliographie de Claude McKay



Entrée libre et gratuite

SAMEDI 17 AVRIL 2027 À 20H30

Kay! lettres à un poète disparu

Spectacle musical jazz, slam,
lectures, et créations visuelles

TARIFS

Plein = 15€

Réduit = 13€

Abonné = 10,50€

Gratuit moins de 12 ans

Placement libre

C'est l'engouement pour cet auteur majeur de la littérature afro-américaine qui a rassemblé Matthieu Verdeil, réalisateur d'un documentaire sur l'écrivain et Lamine Diagne auteur, conteur et musicien de jazz, autour de cette création protéiforme. Spectacle couplant musique (jazz, slam) créations visuelles et lectures, "KAY!" imagine une correspondance posthume entre deux auteurs qu'un siècle sépare,

mais dialoguant sur des sujets communs : leur place d'homme noir dans la société, et Marseille, ville-monde par excellence. Lamine Diagne, à travers le prisme de sa propre histoire de métis franco-sénégalais, rend hommage à Claude McKay et questionne l'altérité, l'ancrage et cette mobilité de l'humanité devenue une manière d'habiter le monde.

Distributions :

Lamine Diagne : voix, saxophone, flûtes

Wim Welker : guitare

Christophe Lincontang : contre-basse

Ben Rando : clavier

Jérémi Martinez : batterie

Matthieu Verdeil : création vidéo

Eric Massua : scénographie

Thibault Gaigneux : création lumières

Orphée Szinetar : ingénieur du son

Production déléguée :

prodig'art
Coproductions : compagnie de l'enelle et A7 production

Soutiens :

Partenaires : Musée d'Histoire de Marseille, Ville de Martigues, conservatoire Pablo Picasso de Martigues, label Maison Bleue, éditions Héliotropismes, AMI, Le Cri du Port, Ambassade des Etats-Unis.

Partenaires institutionnels :

Ministère de la Culture DRAC PACA, Région SUD, Département des Bouches du Rhône, Ville de Marseille

Sociétés civiles :

SPEDIDAM
Mécénat : Fondation Stin Akri, Fondation pour la mémoire de l'esclavage

SAMEDI 8 MAI 2027 À 20H30

Bandol Jazz Club

Barloca

TARIFS
Plein = 15€
Réduit = 13€
Abonné = 10,50€
Gratuit moins de 12 ans
Placement libre

Jazz

Après trois saisons du projet Big Sud, Christophe Dal Sasso et Nicolas Folmer imaginent un nouveau grand orchestre de création. Un ensemble de solistes aux fortes personnalités, réunis autour d'une écriture originale mêlant instruments et voix.

Barloca explore un territoire musical libre et incandescent : une traversée du bassin méditerranéen, où se croisent jazz contemporain, flamenco et musiques d'oc, avec la Provence comme point d'ancrage. Les langues s'y entremêlent – français, provençal, espagnol, berbère – dans une même énergie.

Une folie musicale organisée, où l'écriture rencontre l'improvisation, et où le collectif devient un espace vivant et vibrant.



BARLOCA

Grand orchestre méditerranéen

Sous la direction de Christophe Dal Sasso
et Nicolas Folmer :

Christophe Dal Sasso – direction, flûte

Nicolas Folmer – trompette, bugle, chant

Andrea Caparros – chant, accordéon

Shekina Rodz – chant, saxophone

Jenna Bersez – trombone

Raphaël Illes – saxophone ténor, flûte

Nadia Tighidet – percussions, chant

Mathias Allamane – basse, contrebasse

Jean-Luc Diffraya – batterie

Émile Mélenchon – guitare

Lionel Dandine – piano, claviers

VENDREDI 14 MAI 2027 À 20H30 + SCOLAIRE À 14H30

"Rétropolis" du groupe

Weepers Circus

Concert - Rock français - Jeune public

TARIFS
Plein = 12€
Réduit = 10€
Abonné = 8€
Placement libre

Quatre personnages hauts en couleur, arrivent un matin dans une ville ultra moderne. Ils sont à la recherche de leur nièce pour lui faire une surprise. Hélas, l'affaire n'est pas si simple et cette cité bien plus complexe qu'il n'y paraît. On suivra donc leurs aventures dans un milieu urbain très hostile, qui n'a rien à envier à une forêt vierge. Les

métros font le grand huit, les taxis franchissent le mur du son, les promoteurs immobiliers sont roublards et les enfants se cachent pour faire renaître l'espoir. Bref, il leur faudra affronter la jungle urbaine pour mériter de retrouver le chant des oiseaux et les enfants dans les arbres.

" Le premier plaisir pris à ce livre-disque vient des chansons qui l'illustrent : rock progressif tendance Pink Floyd dans le pré, clavecin sorti d'une BO d'Ennio Morricone ou disco digne de La croisière s'amuse, le groupe Weepers Circus vire rétro avec bonheur. "

Télérama



SAMEDI 29 MAI 2027 À 20H30

Fabrice Della Gloria

Pop Folk

Accompagné d'un triode corde: **Raffaella Care, violoniste, Iryna Topolnitska, violoniste et Marjolaine Alziary, violoncelliste.**

Fabrice Della Gloria est un artiste passionné, nourri par l'héritage musical des sixties et animé par une quête constante de mélodies raffinées et d'émotions pures. Auteur, compositeur et interprète, il façonne un univers singulier où l'élégance des arrangements se mêle à une écriture ciselée et exigeante.

Fin 2024, il dévoile son album "Lucky Number", un projet ambitieux de 15 chansons marqué par des arrangements de cordes délicats et une richesse musicale qui traverse les styles et les époques. Chaque morceau est un tableau sonore, soigneusement composé avec le souci du détail et une approche résolument organique. Son inspiration puise dans les influences anglo-saxonnes comme The Beatles, The Kinks, Oasis, Travis mêlant une touche vintage à une sensibilité contemporaine.



TARIFS
Plein = 15€
Réduit = 13€
Abonné = 10,50€
Gratuit moins de 12 ans
Placement libre

Fabrice Della Gloria : Voix Lead / Guitare
Iryna Topolnitska : Violon
Alizé Bentivoglio ou Raffaëlla Care : Violon
Marjolaine Alziary : Violoncelle / Backing Vocals
Frédéric Allavena : Keyboards / Backing Vocals
Son Bryce Romero : Lumières

MARDI 1ER JUIN 2027 À 20H30

Le Journal d'Edouard Baer à Bandol

Théâtre

TARIFS
Plein = 35€
Réduit = 32€
Abonné = 24€
Gratuit moins de 12 ans
Placement libre



Edouard Baer se balade à travers la France avec une troupe d'acteurs, de musiciens, de personnages, d'amis auxquels, dans chaque ville, il adjoint d'autres rencontres imprévues, artistes d'un soir, à qui il propose de les rejoindre sur scène pour une sorte de "Revue" un spectacle unique composé avec des personnes de votre région, moitié cabaret, moitié théâtre, moitié rencontres insolites (oui, il y a trois moitiés !).

Sur une idée originale d'Édouard Baer assisté d'Anne Poirier-Busson avec Édouard Baer et jamais les mêmes, parfois oui, ça dépend des soirs...

Vous souhaitez participer à ce spectacle exceptionnel et exclusif, écrivez-nous à animationculture@bandol.fr pour nous communiquer votre proposition par écrit ou en vidéo. N'oubliez pas de transmettre votre numéro de téléphone.

Il s'agit d'un vrai projet de territoire qui met en lumière et en valeur les habitants de la ville, avec leurs personnalités, leur travail, leurs envies, et pour tout dire tous les talents de Bandol dans sa plus grande force et intimité.

Scénographie : James BRANDILY
Productions : Jean-Marc DUMONTET Productions



BILLETTERIE



Pour acheter vos billets plusieurs possibilités :

- Billetterie-bandol.mapado.com
- Office de Tourisme de Bandol – 04 94 29 41 35
- Théâtre Jules Verne – 04 94 29 22 70
(uniquement les soirs de spectacles, une heure avant l'ouverture)
- Dans les points de ventes habituels

CARTE ABONNÉ

Pour 15€ seulement, achetez la carte abonné du Théâtre Jules Verne et profitez d'une réduction de -30% sur le prix des billets ! (sauf co-production Musicales de Bandol)

TARIFS :

Tarif plein / tarif abonné / tarif réduit / pass culture

- Le tarif réduit s'applique aux jeunes de moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes de plus de 10 personnes, comités d'entreprise, ainsi qu'aux membres des associations bandolaises. Sur présentation de justificatif.
- Le théâtre Jules Verne est accessible au «pass Culture» pour les jeunes entre 15 et 18 ans. Informations et réservations sur l'application pass Culture.



INFOS PRATIQUES

- **Parking Gratuit !** Sur présentation de votre billet d'entrée et de votre ticket de parking au guichet du théâtre, vous pourrez bénéficier du parking gratuit sur les parkings Casino, Central et Stade.
- Mode de règlement au guichet : carte bancaire, sans contact, chèque et espèces.
- Ouverture des portes une heure avant chaque spectacle.
- Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Nous vous invitons à signaler votre venue lors de votre réservation.



Galerie Ravaisou



Frédéric Buchmann

Photocalligraphie

Formé d'abord aux sciences, entre chimie et sciences humaines, Frédéric Buchmann est un artiste plasticien diplômé de la Villa Arson (promotion 2007) à Nice.

Buchmann développe actuellement la notion de "photocalligraphie", performance à la croisée de l'image, du geste et de l'écriture.

Il développe une œuvre où la lumière cesse d'être un simple outil pour devenir une matière vivante, presque une présence. Son travail prend naissance loin de toute visibilité immédiate, dans l'obscurité profonde des cavités souterraines. Là, après avoir conçu un dispositif précis, il capte la lumière solaire et la conduit, par une fibre optique, jusqu'au cœur minéral de la terre.

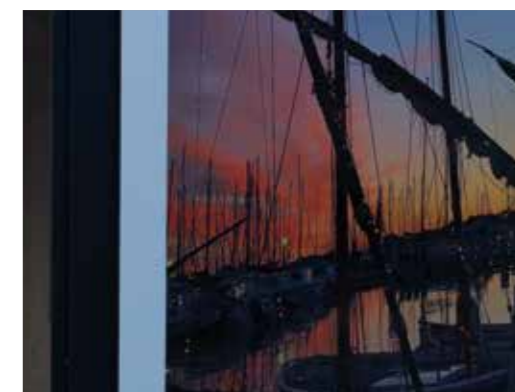
Cette fibre, déployée comme un fil fragile, relie deux mondes. Elle évoque une ligne de passage entre la surface et l'enfouissement, entre le visible et l'invisible, entre l'origine et ce qui cherche à advenir.

Dans la caverne, l'obscurité est totale. La lumière du faisceau vient déposer ses traces sur le papier argentique. À l'aveugle, Buchmann dessine avec une source lumineuse à peine perceptible, produisant des images fragiles, incertaines, parfois maladroites – mais profondément habitées par les conditions mêmes de leur apparition.

Observer l'humanité dans sa tendance à évoluer sur un plan essentiellement horizontal – celui de la stabilité et du quotidien – nourrit chez lui une réflexion inverse : celle d'un rapport à l'espace fondé sur la verticalité, l'aventure et le dépassement. Cette perception est intimement liée à ses vingt-cinq années de pratique professionnelle de l'escalade, ainsi qu'à son expérience de la spéléologie.



Vernissage
vendredi 4 septembre 2026
à 18h



Vernissage
vendredi 25 septembre 2026 à 18h
Place de la Liberté

Bandol vu par vous

Exposition photographique extérieure en centre-ville

Au mois de juin, la Ville de Bandol lançait un concours de photographies intitulé "Bandol vu par vous". Vous avez été nombreux à participer ! De nombreuses photos ont été retenues par un jury de professionnels. Elles font l'objet d'une exposition en plein air en ville.

DU VENDREDI 23 OCTOBRE AU MERCREDI 18 DÉCEMBRE 2026

Ireen Zielonka

Vernissage
vendredi 23 Octobre 2026 à 18h

Dessin

POSIDONIE : IREEN ZIELONKA ET L'ÂME DE LA MÉDITERRANÉE

Les dessins à la plume d'Ireen Zielonka respirent. Ses traits sont en mouvement. " Le mouvement montre qu'il y a un souffle de vie en eux ", explique l'artiste berlinoise. L'œuvre de Ireen Zielonka reflète son exploration de l'oxygène, de l'air et du vent. Dans ses nouvelles créations, l'artiste s'intéresse aux producteurs d'oxygène marins. L'exposition présentera des travaux dans lesquels elle s'est intéressée à la plante sous-marine " posidonie ". Pour ses recherches, elle a reçu le soutien du service biodiversité et environnement littoral et marin de la Ville de Marseille, de scientifiques du GIS Posidonie et de chercheurs du CNRS à l'Institut méditerranéen d'océanographie (MIO) de Marseille.

L'artiste s'interroge sur ce qui rend un lieu vivant. Comment la vitalité peut-elle être préservée, protégée ou créé artificiellement ? Et, que peut apprendre le système urbain " ville " d'un écosystème ?

La Galerie Ravaisou présente l'approche de Zielonka, qui consiste à découvrir des parallèles entre l'écosystème marin des herbiers de posidonie et le système urbain d'une ville. Son approche méthodologique associe de manière poétique les connaissances scientifiques à la mythologie et aux thèses de la philosophie naturelle antique.

" Si l'âme de l'homme réside dans le souffle de vie, alors le monde doit lui aussi avoir une âme, car nous sentons le vent sur notre peau ". Citation libre d'Anaximène de Milet, VIe siècle av. J.-C.



DU VENDREDI 6 FÉVRIER AU 17 MARS 2027

Damien Bourletsis et Eliya

Retrouvez le spectacle
«N'arrête pas de rêver»
au théâtre Jules Verne
le 19 février

Photographies



L'immensité
Eliya

*Quand on me dit que l'espoir est infime,
L'infime est immense,
Quand on me dit que la probabilité est minime,
Le minime est immense.
Quand on me dit que la possibilité est piètre,
Que la beauté s'émiette,
Je m'entête,
Quand on me dit que le libre arbitre est chétif,
Que le souffle est lascif,
Que la sagesse est frêle,
Que la couleur est fade,
Que la mort efface,
Je persiste encore.
Quand on me dit que le mystère est percé,
Elle s'étend encore et encore,
L'immensité*

Vernissage
vendredi 6 février 2027
à 18h

Les artistes présentent " Sur les traces de Théïya ", une exposition de photographies et de poésies inspirée du spectacle " N'arrête pas de rêver " programmé au théâtre Jules Verne, le vendredi 19 Février. Ce projet réunit les protagonistes poétesse, photographe et danseur – un duo artistique qui invite à une immersion visuelle et poétique à travers une série d'images mettant en scène le personnage de Théïya en milieu naturel.

Ces photographies font écho à son univers intérieur, à son essence, et au message poétique du spectacle.

Printemps des Potiers

Céramique

Pour sa 42ème édition, l'association du Printemps des potiers et le service culturel de la ville de Bandol ont le plaisir de vous accueillir à l'exposition de céramique "Terres d'expression 2027".

Dans cette exposition, chaque pièce raconte une histoire unique à travers ses textures, ses motifs et ses formes. Les artistes explorent les possibilités infinies de la céramique, transformant des matériaux bruts en œuvres d'art captivantes. Le décor, minutieusement travaillé, révèle des univers colorés et des motifs délicats, tandis que les surfaces, tantôt lisses, tantôt texturées, invitent à une expérience tactile et visuelle. La matière, quant à elle, se dévoile sous de multiples facettes, offrant une profondeur et une complexité qui enrichissent chaque création.

Le grand marché des potiers et céramistes se déroulera le dimanche 28 et le lundi de Pâques 29 mars.

Des professionnels artisans céramistes potiers présenteront leurs créations sur le quai du port durant ces deux journées ; accompagnés d'ateliers d'initiation et de démonstrations.

Nous vous invitons à parcourir ces événements avec curiosité et émerveillement, en découvrant les talents et les techniques qui repoussent les limites de cet art ancestral.

Vernissage
Samedi 27 mars 2027

EXPOSITION "Terres d'expression"
Galerie Ravaisou
Du 27 mars au 11 avril

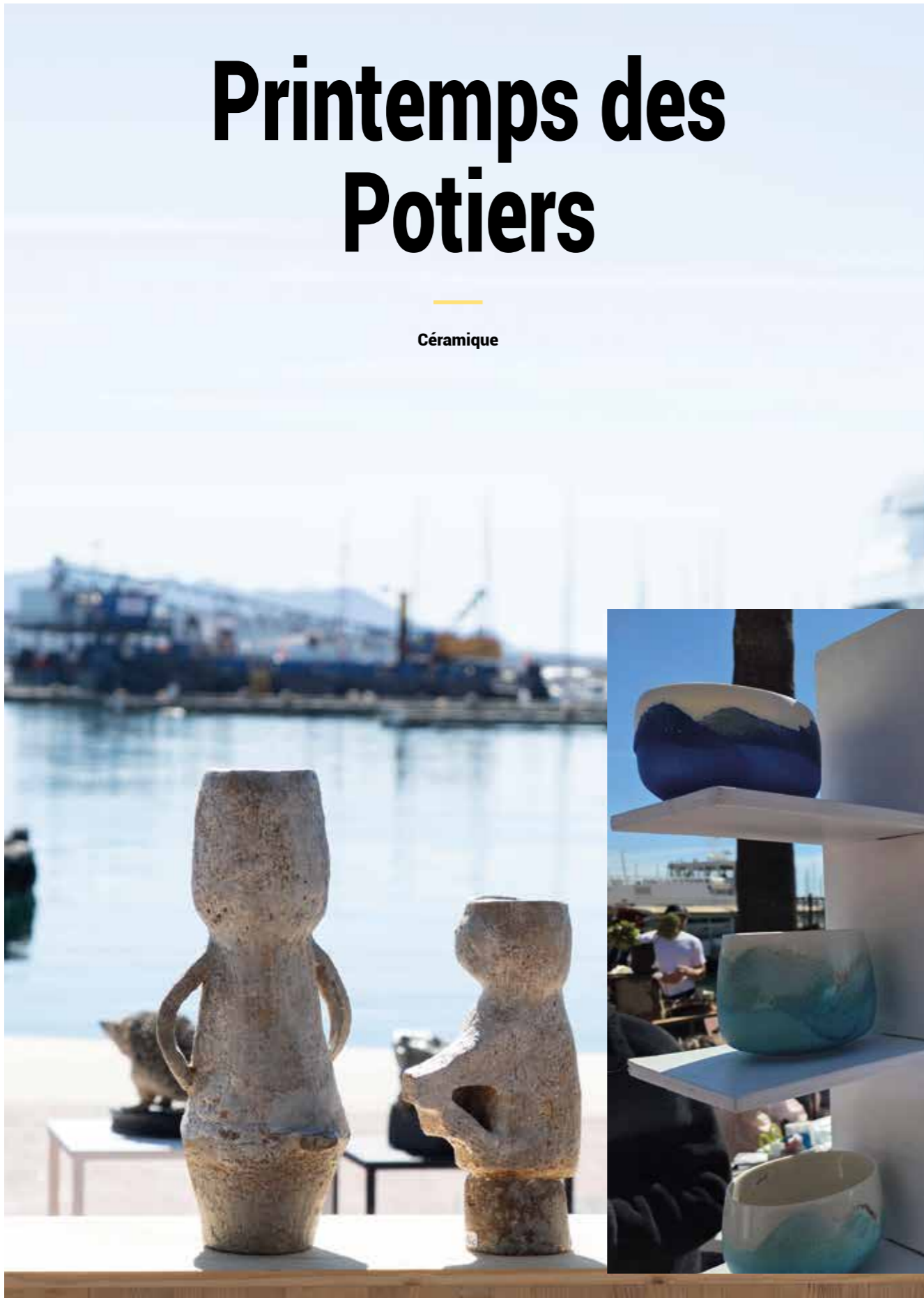
PARCOURS PHOTOGRAPHIQUE
Promenade du quai Charles de Gaulle

MARCHÉ DES POTIERS ET CÉRAMISTES
Quai du port
Dimanche 28 et lundi 29 mars de 9h à 19h

PROJECTION DE FILMS SUR LES ARTS
CÉRAMIQUES
Théâtre Jules Verne - Entrée libre
Vendredi 2 avril à 21h

FORUM PUBLIC
Théâtre Jules Verne
Samedi 3 avril 9h-12h / 14h-18h

Entrée libre



cArlcé

Encre, sculpture

Le travail de cArlcé se présente comme une exploration introspective des émotions humaines à travers la représentation du vivant à son échelle la plus intime : les cellules, et plus particulièrement celles du cerveau limbique, le siège de nos émotions et de notre mémoire.

Ce système complexe, formé de milliards de neurones interconnectés, fonctionne grâce à des signaux chimiques et électriques qui véhiculent nos ressentis et nos pensées. Chaque émotion, qu'elle soit provoquée par une expérience, une sensation ou une simple idée, laisse une trace dans cette zone du cerveau.

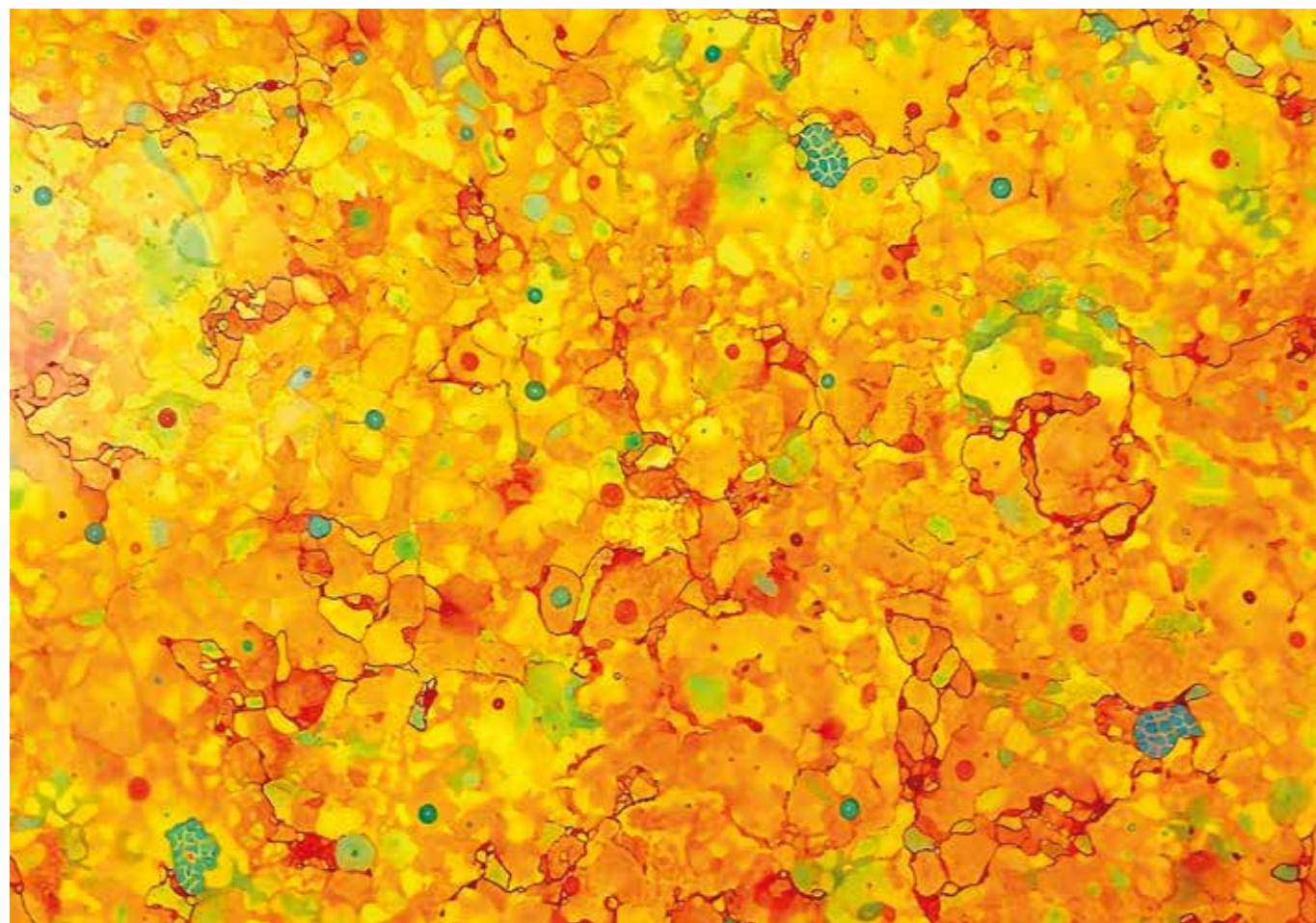
Évaluée et mémorisée, elle influence

ensuite notre manière de ressentir le monde et d'agir.

Son travail questionne le rapport à notre psyché et tente de rendre visible cette richesse invisible (les circuits neuronaux, les flux d'émotions, les traces laissées par nos expériences) afin de mieux comprendre ce qui nous anime en profondeur - nos émotions, nos raisonnements et nos comportements.

Chaque œuvre est une cartographie sensible de cette mémoire émotionnelle, une invitation à contempler la beauté complexe et fragile de notre monde intérieur.

Vernissage
Vendredi 16 Avril 2027 à 18h



Tifenn Paris

Peinture, sculpture



Tifenn Paris, née en 1997 à La Seyne-sur-Mer, diplômée en Histoire de l'Art et félicitée des Beaux-Arts de Toulon en 2025, est résidente à l'atelier Rayon Vert à Marseille.

Elle développe un travail métamorphe ; des installations-milieux où cohabitent des éléments de natures diverses et de nombreux médiums. Empruntant à la collection, à la cueillette, à la récupération, à la transmutation et au détournement d'objets et de données, il s'agit de faire le récit d'éléments personnels et impersonnels, mis en parallèle pour faire émerger les signes de la mémoire collective.

Attachée aux symboles, aux images et aux mythes qui fondent la culture occidentale et dont l'influence persiste, l'artiste, dans un processus de recherche extensif et arborescent, matérialise cette sorte d'enquête au long cours de façon poétique. En prenant le parti de commencer cette enquête avec le vaste sujet du jardin comme paradis, l'artiste développe une analyse de nos rapports à notre environnement et aux autres formes de vie.

Vernissage
Vendredi 21 mai 2027 à 18h

SylvieC

Photo tissage

Entre photographie, graphisme, tissage et émotion.

Le processus créatif de SylvieC repose sur un acte de déstructuration et de recomposition.

A partir d'un grand tirage photographique, l'artiste le sectionne en fines lamelles, qui sont ensuite tissées dans une nouvelle grille perceptive.

Le résultat est une image qui vibre entre ordre et désordre, entre décomposition et renaissance, nécessitant l'implication active du spectateur dans son déchiffrement.

La surface, désormais fragmentée, acquiert une dimension presque sculpturale, transposant le langage digital dans une pratique manuelle.

SylvieC est une artiste plasticienne qui développe un langage singulier à la croisée de la peinture numérique et du travail de matière. Son processus de stripart repose sur la transformation de grands tirages photogra-



phiques, minutieusement découpés en lamelles.

Ces fragments sont ensuite tissés à la main sur la toile, créant un relief vibrant et une profondeur visuelle saisissante. Le regard circule entre les strates, oscillant entre apparition et disparition de l'image.

Elle joue avec les contrastes entre noir et blanc et éclats de couleurs, renforçant l'intensité émotionnelle de ses œuvres. Ses compositions convoquent des icônes contemporaines, mais aussi des figures

plus intimes. Chaque pièce devient un hommage, une réinterprétation sensible autour d'un thème précis. Le tissage agit comme une recomposition du réel, fragmenté puis réassemblé. Son travail questionne notre manière de voir et de reconnaître les images. SylvieC propose ainsi une expérience visuelle immersive, entre mémoire, matière et perception.

Vernissage
vendredi 2 juillet 2027 à 18h

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE VISITES COMMENTÉES ET ATELIERS

La commune de Bandol développe des actions de médiation culturelle articulées autour de trois piliers fondateurs : rencontres, pratiques et connaissances. Depuis quelques années, ces actions sont menées dans le champ de l'art contemporain grâce à la Galerie Ravaisou. Désormais, c'est devenu une réalité pour l'espace jeunesse de la médiathèque de Bandol et le théâtre Jules Verne qui ont à cœur de mettre en relation les créateurs avec les élèves de la commune.

Au-delà du milieu scolaire et périscolaire, la commune de Bandol propose des spectacles et des ateliers dédiés au jeune public dans lesquels un moment d'échanges est souvent organisé pour permettre une relation directe entre les enfants et les artistes.

Quant à l'espace jeunesse de la médiathèque, tous les rendez-vous proposés sont gratuits et sur inscription le plus souvent (04 94 29 12 65) comme pour la Micro-Folie.

Tout le programme sur bandol.fr



Visite commentée à la galerie Ravaisou



Présentation plateau
au théâtre Jules Verne

DÉCOUVRIR LA MICRO-FOLIE

Saviez-vous qu'à Bandol, il est possible de découvrir les collections du Louvre, du Château de Versailles, du Centre Pompidou ou encore de l'Opéra de Paris gratuitement ?

La médiathèque Alfred Kastler accueille un musée numérique innovant appelé « La Micro-Folie » qui permet de découvrir gratuitement des milliers d'œuvres issues des plus grands musées et institutions culturelles françaises et internationales.

Grâce à un écran géant, des tablettes interactives, et des casques de réalité virtuelle chacun peut explorer peintures, sculptures, spectacles et trésors du patrimoine à son rythme.

Accessible à tous, ce lieu invite petits et grands à voyager au cœur de l'art, de l'histoire et de la culture, sans quitter Bandol.



Musée numérique à la Micro-Folie

Théâtre Jules Verne

11 RUE DES ECOLES

ACCÉDEZ À LA BILLETÉRIE
EN SCANNANT CE QR CODE



Galerie Ravaisou

1 RUE DES ÉCOLES

04 94 29 12 76

ABONNEZ-VOUS
à nous !

