

Démarches ou des marches me rapprochant de l'intime

L'artiste polymorphe que je suis explore depuis plusieurs années la relation Animal – Humain – Nature.

L'animal est pour moi un anima qui sert à questionner notre identité, notre société, interroger l'espèce humaine, ses fondements, ses limites. Je le réaffirme chromatiquement dans mes peintures à l'huile vivement colorées, traversées de figures animales (Figaro et le Monde) et dans mes gravures.

Dans mon approche plastique l'animal s'unit à l'humain et le reflète dans cette stylistique de la personnification.

Mes portraits d'animaux sont dits : «Réfléchissants». Les observer c'est s'examiner soi-même comme un miroir de l'être humain. Le thème du portrait, en l'occurrence de l'animal, est propice aux œuvres suscitant l'inquiétude et l'interrogation : Interroger le monde moderne, l'humanité et le rapport à la nature pour aller vers un espoir au changement, à une mutation plus humaniste.

J'aimerais amener les visiteurs à réfléchir sur leurs responsabilités, sur la nature, l'environnement, sur l'avenir qui reste grand ouvert !

La création artistique est vivante, c'est une unité intérieure : Le dedans, le dehors, l'appel intime et la réponse ouvrière, un souffle de vie.